

Рассмотрено
Руководитель ШМО
Калинина М.Б.
Протокол № 1 от
« 20 »августа 2013 г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
МБОУ «Новомелькенская ООШ»
Сагдиева Г.Ф.
« 20 »августа 2013 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

МБОУ «Новомелькенская ООШ»

Мензелинского муниципального района Республики Татарстан

Калинина М.Б., учитель 1 квалификационной категории

изобразительное искусство, 7 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1

от « 20 » августа 2013г.

2013 – 2014 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования; на основе
- Примерной программы основного общего образования (письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 07.07.2005г. №03-1263)
- авторской программы курса изобразительное искусство под руководством Т. Я. Шпикаловой - М.: Просвещение, 2007.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника 7 класса. Автором учебника «Изобразительное искусство» для 7 класса является Т. Я. Шпикалова - М.: Просвещение, 2007, который входит в федеральный перечень учебников на 2013/2014 учебный год.

Цель программы обучения:

-развитие целостного эстетического воспитания природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видах отечественного и зарубежного искусства;

-формирование навыков сильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих задач:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе

Общая характеристика учебного предмета:

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования. Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий дает инструментарий для его практической реализации, четвертый содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания. Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Место предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на базовом уровне в соответствии с базисным учебным планом РТ и учебным планом МБОУ «Новомелькенская ООШ» на 2013 – 14 учебный год в объеме 35 часов в год (1 час в неделю).

Содержание программы

Тема года: Природа и человек в искусстве.

Наименование раздела	7 кл
1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве.	8
2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве	8
3. Народный мастер – носитель национальной культуры	11
4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.	8
Всего часов:	35

Содержание программы учебного предмета «Изобразительное искусство» 7 класс

1-я четверть. Человек и среда его обитания в их взаимопроявлениях в изобразительном искусстве.

Блок 1. гармония природы и архитектуры в пейзаже (2 часа)

Городской (сельский) пейзаж. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа. Изображение в графике и живописи реальной и воображаемой архитектуры в естественной природной среде. Сравнение родной природы других регионов России. Пространство в искусстве пейзажа города и деревни. Композиция как равновесие, контраст, ритм, понятие единства на основе соподчинения и гармонии. Линейная и воздушная перспектива как элементы художественного изображения в пейзаже.

Уроки графики. Изображение городского или сельского пейзажа на темы «Старинные улочки», «Новый проспект», «Знакомства окраины», «За околицей», «Индустриальный пейзаж». композиционное решение пейзажа, определение центра, линии горизонта, точки схода.

Плановость пейзажа. Передача состояния единства природы и архитектуры.

Блок 2. предметная среда человека в натюрморте (3 часа) Ожившие вещи (1 час).

Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношении человека к окружающей жизни. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты в искусстве натюрморта.

Урок графики. Изображение натюрморта в интерьере по памяти, представлению или описанию, состоящее из предметов, позволяющих определить мир увлечений или профессию человека, на темы «Музыкальные инструменты», «У мольберта», «В гостях у народного мастера» (народный промысел по выбору учащихся) и т.п. Конструктивное построение и передача формы, объема предметов, их содержательной связи.

Атрибуты искусства в твоём натюрморте (2 часа) Отечественные и зарубежные мастера натюрморта. Своеобразие колористической палитры в работах разных живописцев. Разнообразие технических приемов живописи.

Уроки живописи. Натюрморт в цвете с натуры. Приемы выявления формы предметов при помощи цвета и света. Тоновые отношения предметов. Передача воздушной перспективы. передача фактуры предметов.

Блок 3. Образ взаимоотношений человека и пространства жилого помещения (3 часа)

Интерьер (2 часа) Интерьер как жанр изобразительного искусства. Интерьер дома – среда, организующая человеческое поведение и способствующая общению между людьми. А. Венецианов – родоначальник жанра интерьера в отечественном искусстве. Линейная и воздушная перспектива в изображении интерьера.

Уроки графики. Выполнение зарисовок по памяти интерьера своего дома или комнаты с различных точек зрения. Линия горизонта, разные точки схода. Изображение пространственных отношений предметами, между предметами и людьми.

Изобразительные материалы: графические материалы по выбору учащихся.

Интерьер твоего дома (1 час)

Диалоги об искусстве. Зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения (столовая, коридор, спальня,

зал).

Урок живописи. Выполнение рисунка интерьера в цвете. Выделение в пространстве интерьера одного или нескольких предметов. Цветовое решение, лаконичность цветовых силуэтов. Учет пространственного фона.

2- четверть. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.

Блок. 4. Русская усадьба как архитектурный ансамбль (3 часа).

Внешний облик дворянского особняка (1 час). Русская дворянская усадьба как родовое гнездо. Архитектурный облик русской усадьбы 18-19 вв. Важнейшие архитектурные элементы здания, выполненные в стиле классицизма. Целесообразность и выразительность, ясность и чистота пропорций, торжественность здания, лаконичность и строгость архитектурных форм.

Урок графики. Зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху: фасад, портик, балкон, колонны, беседка, мостик, фонтан.

Интерьер дворянского особняка (2 часа). Интерьер дворянской усадьбы 18-19 вв. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты, отражение статуса человека в обществе, его увлечений. Передача в отечественной живописи царящей в комнатах одухотворенности предметно-пространственной среды, привнесенной ее обитателями.

Уроки изобразительного творчества. Изображение интерьера дворянского дома по описанию в литературных произведениях 19 века (залы, анфилады комнат, кабинет, детская и т.д.) и характерных элементов декора стен, мебелировки и т.п.

Блок 5. Одежда и быт русских дворян в искусстве (5 часов)

Светский костюм дворян (1 час). Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Украшения и аксессуары нарядов женской и мужской одежды в зависимости от социального положения: нашивки, ожерелья, кружева, пуговицы. Стилистическое единство в декоре одежды. Цельность цветового решения костюма. Единство прически с художественным образом мужской и женской одежды, головными уборами и украшениями. Трансформация в женском костюме элементов народного платья и место народного костюма в дворянском быту.

Урок графики. Зарисовка элементов мужской и женской одежды, причесок, характерных для русского дворянства 18-19 столетий, по представлению и описанию.

Скульптурный портрет в интерьере дворянского дома (2 часа) Человек как главный объект скульптуры (голова, бюст, торс, статуя, скульптурная группа). Материалы скульптуры, их пластические и образные возможности. Образ человека в разнообразных пластических решениях.

Уроки скульптуры. Лепка композиции из двух фигур в движении с компоновкой их в едином действии на темы «Приятная встреча», «Музицирование», «Танцующая пара», «На балконе». Отбор деталей и обобщение форм с целью наиболее яркого выражения пластичности, времени, эпохи.

Светские и традиционные увеселения в дворянском обществе (2 часа). Дворянские праздники в усадьбе. Традиции их проведения.

Вариант 1. Отражение традиций русских балов в искусстве. Гармония и единство стиля.

Уроки изобразительного творчества. Выполнение фигур участников бала по представлению и описанию к коллективной композиции «Бал в дворянской усадьбе». Художественная организация композиции интерьера зала для проведения бала, размещение фигур участников бала в

пространстве зала.

Вариант 2. Домашний театр. Традиции, обряды и атрибуты рождественского праздника. «Вертеп» - театр, связанный с изображением сцены Рождения Иисуса Христа. Особенности изготовления вертепных театров и их предназначение.

Уроки декоративного творчества. Создание эскизов и конструирование персонажей кукольного театра «Вертеп» в творческих группах. Одежда, конструкция куклы. Проигрывание отрывков из спектакля для учащихся младшего школьного возраста.

3-я четверть. Народный мастер – носитель национальной культуры.

Блок 6. народное искусство как часть художественной культуры. Виды народного искусства, их образный строй, художественные традиции (8 часов)

Вышивка (2 часа) Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства. Древние образы народной вышивки. Образный строй народной вышивки. Цветовое и композиционное решение. Образы древней славянской мифологии, архетипы в мотивах русской народной вышивки. Жизнь традиций в творчестве современных мастеров разных регионов России (Центр, Поволжье, Сибирь, дальний Восток и др.).

Уроки народного творчества. Творческая мастерская народной вышивки. Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстяных нитей в технике коллажа.

Роспись по дереву (2 часа) Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в художественной культуре Древней Руси. Локальные школы народного мастерства Русского Севера. Графическое письмо мезенских мастеров. Особенности символического значения элементов орнаментального строя в мезенской росписи.

Уроки народного творчества. Выполнение упражнений на повтор главных элементов мезенского орнамента и сюжетной композиции для декоративного панно по мотивам росписи мезенских мастеров.

Глиняная игрушка (2 часа). Отличительные черты локальных школ народной глиняной игрушки разных регионов России. Ведущие мастера промыслов народной глиняной игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Приемы работы с глиной и технология изготовления свистульки. *Уроки народного творчества с элементами художественного конструирования.* лепка и роспись игрушки-свистульки. Импровизация по мотивам народной игрушки, технология выполнения игрушки-свистульки.

Ювелирное искусство (2 часа). Изначальное предназначение ювелирного украшения – функция оберега и амулета. Ювелирное изделие как показатель и знаковый символ социального статуса его владельца. Место и значение украшений в ансамбле народного и современного костюма как средство формирования целостности ансамбля. Ювелирное искусство – традиции и современность.

Уроки декоративного творчества с элементами художественного конструирования. Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. Сувениры для торговых рядов на школьную весеннюю ярмарку: браслет, пояс, нагрудное украшение, исполняющее функцию оберега. Выполнение изделия в материале по разработанным проектам.

Блок 7. Весенняя ярмарка как праздник народного мастерства (2 часа)

Ярмарочный торг. Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, театр, декоративно-прикладное искусство. Ярмарочная площадь с торговыми рядами, артистами и зазывалами. Форма, декоративное убранство: плакаты, афиши, шары и т.п. Темы народных гуляний в произведениях русских художников.

Уроки декоративного творчества и художественного конструирования. Выполнение проектов оформления площади для произведения весенней школьной ярмарки народных мастеров. композиционное решение оформления и расположения торговых рядов во время проведения ярмарки. Сочинение закличек на ярмарку для торговцев и афиш.

4-я четверть. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.

Блок 8. Творческая активность человека, способность проявления твердости духа в жизни и отражение их в изобразительном искусстве (5 часов).

«Галактическая птица» (1 час) Космическая тема в искусстве. Особенности проектирования предметной среды: от функции к форме и от формы к функции. Переработка реальных форм природы в конструктивные. Разнообразие структур природных форм в конструировании летательных аппаратов.

Урок графики с элементами художественного конструирования. Выполнение зарисовок различных летательных межконтинентальных космических аппаратов по плану проектируемых космических аппаратов.

Проект твоей космической станции (2 часа). Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова.

Уроки декоративного творчества и художественного конструирования. Проектирование и конструирование космической станции. Создание пространственных конструктивных структур. Определение главных модулей объемной композиции (корпус, ступени, отсеки), точек взаимосвязи и соединений всех ее элементов. Передача равновесия, устойчивости, динамики с помощью простых геометрических форм. Работа в группах по созданию коллективной композиции на темы «Перед стартом», «Космодром» и т.д.

Защитник Отечества в портретной живописи (2 часа).

Образ защитника Отечества – одна из распространенных тем в изобразительном искусстве. Портрет героя войны как традиция увековечивания его в памяти народа.

Уроки графики. Работа над композицией портрета на темы «пришел солдат с фронта», «Мой дед – герой войны», «Десантник», «Мой брат – танкист» и др. Строение, пропорции головы и лица человека. Поворот и ракурс головы. Военный костюм и его атрибуты, знаки доблести. Цветовое решение образа воина. Фон в портрете как важное дополнение к раскрытию образа.

Блок 9. Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве (3 часа).

Образ борца и участника спортивного состязания в искусстве (1 час). Образы победителей Олимпийских игр в античной культуре. многообразии спортивной тематики, сюжетов, графических и живописных техник как проявление восхищения современных художников силой, ловкостью, телосложением спортсменов. своеобразие динамики и пластики движений борющегося человека, передача их в рисунке, наброске.

Урок графики. Выполнение набросков с натуры и по представлению фигуры человека в различных движениях, характерных для определенного вида спорта. Передача выразительности движения, жестов, поворотов с учетом пропорций частей тела и их взаимосвязи.

Спортивный праздник в твоей композиции (2 часа). Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов, болельщиков в творчестве современных художников. Колорит и освещение как средство объединения фигур в композиции.

Уроки живописи. Выбор темы, сюжета на темы «школьная спартакиада», «А ну-ка, догони!», «На старте», «Велосипедисты», «Футбольные баталии», «Кто выше!» и т.д. Композиционное решение пространства в рисунке: выбор центра, окружающей среды, показ фигур

спортсменов как участников единого действия, но в различных динамических положениях данного вида спорта. Исполнение композиции живописными материалами. Выделение первого плана и центра композиции цветом, светом и тоном. Достижение целостности композиционного замысла.

В результате изучения изобразительного искусства учащиеся должны

знать: -имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства;
-отличительные черты русской дворянской усадьбы 18-19 вв. как архитектурного ансамбля, отражающего особенности классицизма;
-зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения -произведения современных художников-фантастов и космонавтов на космическую тему; - правила линейной перспективы в построении интерьера (разные точки схода); -локальные школы народного мастерства в таких видах народного искусства, как роспись по дереву, вышивка, глиняная игрушка, ювелирное искусство; -символику орнаментальных мотивов; -основы построения фигуры человека в движении с учетом пропорций частей тела и их взаимосвязи;
-проявление синтеза искусств на примере праздника весенней ярмарки как торжества народного мастерства и творчества;
уметь: -проявлять зрительскую компетентность при восприятии произведений искусства разных эпох и народов;
-применять правила линейной и воздушной перспективы в изображении городского и сельского пейзажа;
-выполнять конструктивное построение формы, объема предметов, их содержательной связи в натюрморте, посвященном миру увлечений (профессии) человека; -применять линию горизонта, разные точки схода в зарисовке интерьера;
-передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;
-выполнять зарисовки по представлению и описанию (интерьер дворянского особняка, фигуры участников бала);
-передавать движение фигуры человека в пространстве; -проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художественной выразительности разных видов искусств;
-выполнять план проектируемого объекта; конструировать простые геометрические формы при создании модели космического корабля;
-выполнять художественные изделия, свободно используя задачи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народного творчества;
-участвовать в творческих группах при выполнении коллективных работ разного вида: создание композиции «Бал в дворянском особняке» и кукольного театра «Вертеп», оформление школьного праздника «весенняя ярмарка», разработка проекта космической станции;
применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: -проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений и заключенных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов, при посещении художественного музея, выставки, а также при просмотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы; -использовать свою художественно-практическую компетентность – владение средствами художественной

выразительности разных видов искусств (изобразительного, народного и декоративно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края.

Система оценивания

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
2. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
3. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Формы домашнего задания:

Сообщения о художниках, жанрах и видах изобразительного искусства, музеях и др.; задания в виде практических работ- рисунки, поделки; проекты; поиск материала по темам- репродукции, фотографии; сбор информации по теме – статьи, журналы, книги, интернет-ресурсы

Предусмотрено использование следующих педагогических технологий: информационно-коммуникативные технологии, игровые технологии, проблемное обучение, проектные работы, а также методы и технологии

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;

- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ система инновационной оценки «портфолио»;
- ✓ технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах);
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

. Учебно-методическое, материально-техническое и информационное обеспечение .Используется

- компьютер;
- коллекция медиаресурсов;
- библиотека учебной, методической, справочно-информационной, научно-популярной литературы.

Список основной и дополнительной литературы для учителя:

Учебно-методический комплект:

- 1.Изобразительное искусство. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.; под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2007
2. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 5-9 классы : программы общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2006.

Литература:

1. Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования.
http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=37191
- 2.Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Электронный учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2009.

Интернет ресурсы :

Для учителя

1. Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября» <http://art.1september.ru>;
2. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>;
- 3.Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>;
4. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>;
- 5.Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>;
6. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>;
- 7.Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>;
8. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>

Для учащихся:

- 1.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 2.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Календарно-тематическое планирование

по изобразительному искусству
(предмет)

Классы 7

Учитель Калинина Макфия Биктимировна

Количество часов

Всего 35 часов; в неделю 1 часа.

Плановых контрольных уроков 1, зачетов _____, тестов _____ ч.;

Административных контрольных уроков _____ 1 _____ ч.

Планирование составлено на основе примерной программы по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 5 класса (2005г.) и авторской программы «Изобразительное искусство»: 5-9 классы: Программа – М.: Просвещение, 2005, автор Т.Я.Шпикалова

Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство. 5 класс. Т.Я.Шпикалова. М.:Просвещение, 2008

название, автор, издательство, год издания

Дополнительная литература

- Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2008.
- Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования.
- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений:

Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2006.

название, автор, издательство, год издания

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро ка	Тема урока, элементы содержания	Тип урока	Планируемые результаты освоения материала	Основные виды учебной деятельности учащихся	Виды и формы контроля	Дата	
						план	факт
ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ Изобразительное искусство и его виды.							
1.	Виды архитектуры. Ш. Э. ле Корбюзье. Тема архитектуры в живописи и графике.	УИ НМ	Знать: Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Виды архитектуры. Деятельность и творчество Ш. Э. ле Корбюзье. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа. Художественные открытия Леонардо да Винчи, Дюрера и др. Архитектурный пейзаж в искусстве к. 19 – 20 вв. Пейзажи в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Реалистический пейзаж. Историко- архитектурные виды представителей «Мира Искусства» А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумовой-Лебедевой и др.	Пейзаж	ФО	05.09	05.09
2	Архитектурный пейзаж. Воздушная перспектива.	КУ	Воздушная перспектива (тема объясняется учителем в процессе работы на пленэре).	Изображение сельского пейзажа	ФО	12.09	12.09

3.	Натюрморт в зарубежном искусстве. П. Пикассо.	КУ	Знать: Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни. Натюрморт в истории зарубежного искусства. П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др.	Изображение графического натюрморта в (карандаш, тушь, перо, мелки и и др. – по выбору уч-ся)	ФО	19.09	19.09
4.	Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина	КУ	Знать: Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др.	Натюрморт с атрибутами искусства в цвете с натуры (акварель или гуашь)	ФО	26.09	26.09
5.	Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте.	КУ	Знать: Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Светотеневые отношения. Учет в натюрморте закон линейной перспективы.	Продолжение работы над натюрмортом	ФО	03.10	03.10
Изобразительное искусство и архитектура России							
6.	Дизайн интерьера и его древние истоки. Монуменальная живопись. Дионисий.	КУ	Знать: Дизайн интерьера и его древние истории. Искусство интерьера сооружений Московского Кремля, Казанского Кремля Монуменальная живопись. Дионисий.	Зарисовки архитектурных элементов (тушь, карандаш, фломастеры, уголь)	ФО	10.10	10.10

7.	Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм)	КУ	Знать: Росписи интерьера культовой архитектуры 14-16 вв. Рафаэль, Микеланджело. Особенности интерьера в архитектуре барокко и классицизма.	Выполнение эскиза интерьера комнаты с использованием законов линейной перспективы (линия горизонта, точка схода, бумага, карандаш). Создание эскизов мебели.	ФО	17.10	17.10
8.	Интерьер как жанр изобразительного искусства. А. Венецианов.	КУ	Знать: Интерьер как жанр изобразительного искусства. Интерьер в творчестве зарубежных художников. А. Дюрер «Святой Иероним вкелье». В. Ван Гог «Спальня Винсента в Арле» А. Венецианов – родоначальник жанра интерьера в отечественном искусстве. Картины «Гумно», «Комнаты»	Выполнение рисунка интерьера в цвете (акварель, гуашь)	ФО	24.10	24.10
9.	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Классицизм. В. И. Баженов.	КУ	Знать: Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Архитектурный облик дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И. Баженов.	Зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху (тушь, кисть, карандаш, фломастеры, уголь)	ФО	07.11	07.11

10	Интерьер дворянского дома и его отражение в бытовой живописи России. П.А.Федотов.	КУ	Знать: Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. Органичное со единение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П.А.Федотов и др.	Изображение ин терьера дворянской усадьбы по описанию в лит.произ-ях 19 в. (материалы по выбору уч-ся)	ФО	14.11	14.11
11.	Линейная перспектива и ее применение в изображении интерьера.	КУ	Знать: Линейная перспектива в изображении интерьера (обобщение знаний)	Изображение ин терьера дворянской усадьбы по описанию лит.произ-ях 19 в. (продолжение работы)	ФО	21.11	21.11
Народное художественное творчество							
12	Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов.	УИ НМ	Знать: Одежда дворянского сословия 18-19 вв.Элементы жен ского и мужского костюма.Стилевое единство прически и костюма.Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв.К.Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью Амалицией Паччини» и др.	Зарисовки элементов одежды дворян (цветные карандаши, фломастеры)	ФО	28.11	28.11

13.	Праздники в дворянском обществе 18-19 вв.	КУ	Знать: Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр. Вертеп.	Создание композиции на тему празднования (национальные праздники)	ФО	05.12	05.12
14	Тема праздника живописи и графике.	КУ	Знать: Тема праздника в живописи и графике. Зимние праздники в живописи и графике татарских и русских художников.	Создание композиции на тему празднования Нового года	ФО	12.12	12.12
15.	Виды декоративно-прикладного и народного искусства. Вышивка.	УИ НМ	Знать: Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства	Выполнение узора по мотивам народной вышивки (карандаш простой, цветные карандаши).	ФО	19.12	19.12
16.	Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства.	КУ	Знать: Древние корни народного художественного творчества. Древние образы народной вышивки. Жизнь традиций в творчестве современных мастеров разных регионов России. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства.	Выполнение узора по мотивам народной вышивки (продолжение работы)	ФО	26.12	26.12
17.	Орнамент как основа декоративного украшения. Роспись по дереву.	КУ	Знать: Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси.	Выполнение узора для росписи по дереву (досочка, матрешка и т.п., гуашь)	ФО	16.01	16.01

18.	Особенности орнамента народов России. Городец, Хохлома.	КУ	Знать: Традиционные промыслы росписи по дереву: Мезенская роспись, Хохлома, Городец. Истоки и современное развитие промыслов.	Выполнение узора для росписи по дереву в стиле одного из промыслов России. (продолжение работы)	ФО	23.01	23.01
19.	Связь времен в народном искусстве. Глиняная игрушка.	КУ	Знать: Связь времен в народном искусстве. Глиняная игрушка. Отличительные черты локальных школ глиняной игрушки разных народов России.	Изготовление и роспись глиняной игрушки (в стиле Дымковской игрушки) (глина, гуашь, кисточки)	ФО	30.01	30.01
20.	Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки.	КУ	Знать: Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Технология изготовления глиняной игрушки.	Изготовление и роспись глиняной игрушки (продолжение работы)	ФО	06.02	06.02

21.	Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.	КУ	Знать: Различия произведения народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства, его связь с дизайном. Место и назначение украшений в ансамбле народного и современного костюма как средство формирования целостности ансамбля.	Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. (бисер, бусинки, нитки, фольга и др.)	ФО	13.02	13.02
Современное изобразительное искусство							
22.	Ювелирное искусство: традиции и современность.	КУ	Знать: Ювелирное искусство: традиции и современность. Изначальное предназначение ювелирного украшения – функция оберега и амулета. Ростовская финифть. Северная чернь (Великий Устюг).	Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. (продолжение работы)	ФО	20.02	20.02
23.	Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй и др.	УИ НМ	Знать: Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй и др.	Выполнение проектов оформления площадки для проведения весенней ярмарки народных мастеров (материалы по выбору учащихся)	ФО	27.02	27.02

24.	Ярмарка в произведениях татарских и русских живописцев.	КУ	Знать: Ярмарка в произведениях татарских и русских живописцев.	Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров (продолжение работы)	ФО	6.03	6.03
25.	Мечты о полете в творчестве художников.	УИ НМ	Знать: Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет».	Эскизы космических аппаратов будущего (карандаш, тушь, перо)	ФО	13.03	13.03
26.	Космическая тема в творчестве художников. Творчество А. Леонова.	КУ	Знать: Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова.	Проектирование макета и конструирование космической станции	ФО	20.03	20.03
27.	Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна.	КУ	Знать: Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. Создание пространственных конструктивных структур. Передача равновесия, устойчивости, динамики с помощью простых геометрических форм.	Проектирование макета и конструирование космической станции (продолжение работы)	ФО	3.04	3.04

28.	Вечные темы и великие исторические события в искусстве. П. Корин.	КУ	Знать: Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа	Работа над композициями на тему защитников Отечества (карандаш, гуашь)	ФО	10.04	10.04
29	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли.	КУ	Знать: Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Работы художников и скульпторов, посвященные Великой Отечественной войне. А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский. Мемориальные ансамбли. Мамаев курган.	Работа над композициями на тему защитников Отечества	ФО	17.04	17.04
30	Промежуточная аттестация.	контроль		тестирование		24.04	24.04
31.	Изображение участников спортивных состязаний в античном искусстве и в 20 в.	УИ НМ	Знать: Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека.	Выполнение набросков фигуры человека в различных движениях, характерных для определенных видов спорта (графические материалы по выбору уч-ся)	ФО	08.05	08.05

32.	<p>Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции.</p> <p>Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры.</p>	<p>УИ</p> <p>НМ</p>	<p>Знать: Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Объем – основное средство художественной выразительности в скульптуре.</p>	<p>Лепка композиции из двух фигур (пластлин, проволочный каркас)</p>	<p>ФО</p>	<p>15.05</p>	<p>15.05</p>
33.	<p>Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая).</p>	<p>КУ</p>	<p>Знать: Человек как главный объект скульптуры. Материалы скульптуры, их пластические и образные возможности. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая).</p>	<p>Лепка композиции из двух фигур (продолжение)</p>	<p>ФО</p>	<p>22.05</p>	<p>22.05</p>

34.	Знаменитые скульпторы: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина.	КУ	Знать: Вечные темы и великие исторические события как искусства тема скульптуры. Знаменитые скульпторы и их произведения. Микеланджело Буанаротти. О. Роден. Развитие скульптуры в России 18-20 вв. И. Мартос, Э.-М. Фальконе, С. Коненков, В. Мухина.	Работа в группах. Проектирование на выбор: разворота журнала, страницы сайта, посвященного изобразительному искусству или фирменного стиля для художественных мастерских (например мастерских по производству дымковской игрушки): эмблемы, визитной карточки и т.д.		29.05	29.05
35.	Синтез изобразительного искусства и архитектуры.	КУ	Синтез изобразительного искусства и архитектуры.	Выступления «Изобразительное искусство и архитектура»	ФО		

Литература:

1. Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2008.
2. Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
4. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2009.
5. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.
6. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.
7. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2009.